

20

ШКОЛЬНАЯ ШБ БИБЛИОТЕКА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ISSN 1680-2748



9 771680 274012



ноябрь-декабрь 2020



ОПЫТ РЕГИОНА
Удмуртская
Республика

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ – ПРЕДМЕТ ДЛЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

На протяжении многих лет Республиканская библиотека для детей и юношества г. Ижевска как методический центр по организации библиотечного обслуживания детского населения проводит мониторинг чтения подрастающего поколения Удмуртской Республики. Библиотекой проведено 20 социологических исследований, которые охватывали главные направления деятельности библиотеки и разные социальные группы пользователей, что позволило выработать стратегию развития читательской культуры детей и юношества республики.



Анализируя детское чтение, мы понимали, что истоки любви или нелюбви к книге начинаются в семье, в той среде, где ребенок формируется как личность. Чтобы понять роль и возможности библиотеки по поддержке семейного чтения, было проведено социологическое исследование «Практика семейного чтения в Удмуртской Республике». В опросе участвовали около 300 родителей и специалистов детских библиотек. Большинство опрошенных сошлись во мнении, что библиотека в привлечении ребенка к чтению играет основополагающую роль. «Дорога в библиотеку за книгой, совместное с детьми чтение – это дорога к семейному

очагу», – таково обобщенное мнение подавляющего большинства родителей. Участники опроса осознают, что детское чтение – интеллектуальный ресурс страны, главный резерв развития человеческого потенциала нации. Решение задачи привлечения детей к чтению родители и специалисты детских библиотек связывают с выходом новых детских книг, с созданием новых героев, близких и понятных сегодняшним детям, с четкими нравственными ориентирами. Книга должна будить и развивать фантазию ребенка, способствовать позитивному мировосприятию. Школа, к сожалению, не учит ребенка вдумчивому чтению с анализом прочитанного: все направлено на быструю переработку большого объема информации, что не способствует привитию любви к чтению.

В сложившейся ситуации только семья и библиотека на паритетных началах способны решить эту проблему. Роль библиотеки заключается в разработке инновационных программ по привлечению ребенка к чтению, в активизации работы клубов и кружков по закреплению интереса к чтению с применением современных средств информации, в том числе традиционных книг в новом формате, с учетом психофизиологических возможностей и гендерных различий. С поддержкой семьи библиотеки будут способствовать решению проблемы современного общества – дислексии, или боязни чтения, или неприятия чтения как формы деятельности. Появление клипового восприятия действительности не дает ребенку возможности для развития способности критического мышления и творческого воображения.



Л. А. ЖИКИНА,
директор КУК УР
«Республиканская
библиотека для детей и
юношества», г. Ижевск
zhikina_la@rbdu.udmr.ru



Чтобы решить данную проблему и объединить усилия семьи и библиотеки в продвижении чтения, Республиканская библиотека для детей и юношества организовала проведение творческих конкурсов «Провинциальные семейные чтения», которые стали одной из номинаций республиканского смотра-конкурса «Семьи Удмуртии – гордость России». «Провинциальные семейные чтения» способствуют повышению престижа читающей семьи, укреплению внутрисемейных связей на основе книги и чтения, развитию семейного творчества.

Еще одним важным направлением исследовательской деятельности библиотеки стало изучение роли национальной литературы в читательских биографиях учащихся среднего и старшего школьного возраста. Методом нарративного эссе было опрошено 245 информантов, в исследовании участвовали представители удмуртского, татарского, русского и еврейского народов. Тема нарративного эссе – «Книга, написанная моим народом» – должна была не только обозначить роль национальной

литературы в читательской биографии ребенка, но и сформировать метафорический образ. Результаты исследования показали, что книги на родном языке формируют мировоззрение и нравственные позиции ребенка, способствуют обретению уверенности в себе и своих поступках, обеспечивают устойчивые статусные позиции среди сверстников: *«Читая произведения того или иного писателя, следяшь не только за судьбами героев, но и задумываешься о своих проблемах, и пытаешься учиться их решить. Произведения на родном языке ближе и интереснее, ведь они созвучны мыслям и знаниям читающего, в них культура, традиции и история твоего народа».*

Среди наиболее читаемых удмуртских авторов – Ашальчи Оки и Кузубай Герд. Ни в одной из этнических культур, представленных на территории Удмуртской Республики, не зарегистрировано равнозначного присутствия мужчины и женщины в статусе «властителя дум» своего этноса, признаваемого всеми социально-возрастными группами. Эти авторы не только своим творчеством, но и реальностью



Провинциальные семейные чтения



своего существования определили уникальность культурного наследия удмуртов.

Дети из сельской местности очень поэтично пишут о своем родном языке: *«Каждый народ говорит на своем родном языке. Для меня такой язык – это журчащий родниковой водой удмуртский язык. На нем говорят мои родные и близкие друзья. Мелодичным голосом разливается он по нашему дому, по родной улице и в садах моей деревни»*.

В то же время городские дети, в семьях которых не говорят по-удмуртски, к книгам на родном языке относятся спокойно-равнодушно. Но есть и те, кто любит свою литературу, но стесняется показать свою любовь: *«Я очень люблю свою литературу, но свою любовь никому не показываю. Многие люди недовольны тем, что я много читаю на родном языке, и поэтому я читаю так, чтобы никто не видел. Я надеюсь, что и дальше буду так любить свою историю и литературу, как люблю ее сейчас»*. Хотелось бы отметить, что те, кто любит и знает свой язык и литературу, более толерантно настроены к познаниям языков и культуры других народов, проживающих на территории республики.

Результатом проведенного социологического исследования стала реализация проекта **«Анай кыл» («Родное слово»)** – создание на базе библиотеки театра-студии по изучению удмуртского языка. Проект был поддержан Министерством национальной политики Удмуртской Республики. Сейчас проект расширился и включает в себя также встречи-знакомства с культурой и обычаями народов, проживающих на территории республики – «Удмуртия многонациональная».

Учитывая актуальность темы, библиотека продолжила исследование по формированию толерантных культурно-коммуникативных практик в сфере межэтнического взаимодействия уже на межрегиональном уровне. Социологическим исследованием было охвачено 760 человек – это читатели библиотек Екатеринбурга, Свердловской области, Чувашии и Удмуртии.

Исследование показало, что вопросы толерантности в подростковой и молодежной среде актуальны и библиотека способна сглаживать острые углы межнациональных отношений такими формами, как проведение фестивалей национальных культур, литературно-музыкальных гостиных, вечеров встреч, этнодископок, мастер-классов и тренингов

общения. Причем в проведении данных мероприятий каждый десятый из опрошенных готов принять активное участие в качестве волонтера. Подростки и молодежь в наименьшей степени связывают решение проблем межэтнического общения с инициативой государства, отводя большую роль семье, религиозным, образовательным и культурным учреждениям. В современной библиотеке они видят площадку межкультурного общения и формирования бережного отношения к культуре своего и других народов.

Результаты социологического исследования легли в основу проведения межрегиональной научно-практической конференции **«Реализация практики диалога культур народов Поволжья в деятельности библиотек»**, на которой были рассмотрены вопросы межкультурного взаимодействия библиотечного сообщества по продвижению национальной книги и литературы народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Знаковые даты, связанные с историей России, также не остались вне зоны внимания наших исследований. Выявлению параметров исторической оценки роли Октябрьской революции и исторической памяти Великой Отечественной войны в представлениях подростков и юношества республики были посвящены социологические исследования, в которых приняли участие более 900 человек. Согласно результатам, сформировали представление об Октябрьской революции и гражданской войне в основном следующие произведения: «Тихий дон» М. Шолохова, «Собачье сердце» и «Белая гвардия» М. Булгакова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Кортик» и «Бронзовая птица» А. Рыбакова. Обращаясь к художественной литературе, участники опроса испытывают смешанные чувства: от гордости до жалости и сострадания. Практически половина опрошенных убеждена, что сможет донести до последующих поколений смысл и значение Октябрьской революции. Другой вопрос – содержательная сторона этой информации. Так, в числе негативных героев, образ которых сформировался посредством художественной литературы, кино и телевидения, в ранговой последовательности находятся Колчак, Шариков, Махно. Иными словами, адмирал русского флота, исследователь севера – намного хуже



Шарикова и Махно. Учебный процесс настолько формализован в рамках ЕГЭ, что личностные, доверительные контексты, формирующие личность ребенка, потеряли свою актуальность, а без личностного развития осмыслить ход истории нельзя.

В формировании представлений о событиях Великой Отечественной войны подростки и юношество Удмуртской Республики отмечают большую роль художественной литературы. Кроме художественных произведений, подростки читают научно-популярную литературу и мемуары. Наиболее значимые произведения о войне: «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «А зори здесь тихие» и «Завтра была война» Б. Васильева, «Судьба человека» М. Шолохова. Чувства подростков после прочтения книг: радость победы, патриотизм и гордость за свою страну, ненависть к фашизму, восхищение отвагой и подвигом, благодарность и любовь к Родине. Но в то же время на вопрос, считают ли они возможным общение с людьми, поддерживающими идеи нацизма, более трети опрошенных ответили положительно, мотивируя свой ответ тем, что все люди разные.

Практически все опрошенные информированы о героях войны – выходцах из Удмуртской Республики, но недостаточно – обо всех событиях Великой Отечественной войны. На восполнение этого пробела, продвижение чтения лучших произведений о войне и усиление деятельности библиотек по формированию патриотического сознания был направлен межрегиональный творческий конкурс «Прикоснись сердцем к подвигу», в котором приняли участие 1266 человек – читателей и специалистов детских библиотек Самарской, Пензенской, Белгородской области и 28 муниципальных образований Удмуртской Республики. На конкурс было представлено 1256 творческих работ в форме эссе, поздравительных открыток, сочинений, плакатов, буктрейлеров. 323 работы были отмечены дипломами победителей, благодарностями за активное участие в конкурсе и лучшими изданиями художественной и научно-популярной литературы о Великой Отечественной войне.

Хотелось бы отметить итоги одного из недавних исследований нашей библиотеки – «Библиотека XXI века глазами пользователей Удмуртской

Республики». Современная библиотека – это то место, где ребенку тепло, уютно и комфортно, где доброжелательные, приветливые и компетентные сотрудники. Оставаясь традиционной, библиотека находится в постоянном поиске новых форм и пространств обслуживания, здесь удобный режим работы, обеспечена возможность встреч и неформального общения.



Творческие работы участников конкурса «Прикоснись сердцем к подвигу»

Результаты исследования послужили толчком для пересмотра режима работы библиотеки и обновления информационного пространства. Сейчас библиотека работает до 19.00, в том числе и по выходным, создана подростковая зона, где проходят тематические встречи сверстников, собираются клубы по интересам, проводятся молодежные творческие мероприятия.

Таким образом, социологические исследования, проводимые библиотекой, служат улучшению качества обслуживания и укреплению постоянной обратной связи с нашими читателями. И эту связь еще раз подчеркивает высказывание одного из родителей – участника социологического опроса: «Кто должен воспитывать интеллектуального, культурного, читающего россиянина? Такими глобальными вопросами больше никто не занимается в нашей стране, кроме библиотек». И это лучшая оценка нашей деятельности и стимул для дальнейшей творческой работы.